

# KONSEPT

# PROJELER®

konseptprojeler.com

2015 - KİŞİ + 15 TL + KİTİCİ 17 TL

Massimiliano FUKSAS  
Murat KADER  
Murat TABANLIOĞLU  
Önder KÜÇÜKERMAN  
Ali Osman ÖZTÜRK  
Bünyamin DERMAN  
Cetal Abdi GÜZER  
Durmuş DİLEKÇİ  
Erden TİMUR  
Gül GÜVEN  
Lorena ALESSIO  
Selçuk AVCI  
Serdar İNAN  
Sezgin AKSU  
Sinan KAFADAR



1 SORUDA  
15 temmuz  
başarına  
yabancı

**feed** forward projects  
products

ISSN 1309-5951



9 771309 595009



Mimari ve İnşaat sektörü açısından 2014...  
Öne çıkanlar, farklılıklar...  
2015 için öngörüler...

# 1 SORUDA LORENA ALESSIO

Çağdaş kentler birbirine benzeme eğiliminde. Mimarileri yerel özelliklerini ve anlamını kaybetmiş gibi görünüyor.

Bina yapımındaki yüksek ekonomik spekülasyonlarla bağlantılı olarak mimari anlam eksikliği var. Sonuç, anlamsız yeni kent gelişimlerinin yaratılması oluyor.

Contemporary cities tend to look all the same. There is a lack of architectural meanings, associated to the high economic speculation in building construction. The results is the creation of meaningless new urban developments.



Stil Novo City, Taichung



Stil Novo City, Taichung



Saizeriya  
© Endo Lighting Japan

## 2014'e dair... about 2014...

Mimari eğilimlerin yıldan yıla değerlendirilebileceğini düşünmüyorum. Ama yine de son on yılda geliştirilmiş bazı temaların belirlenmesi mümkün. Yüksek teknolojiyi ısmarlama mimari: Yıllar önce başlangıçta, parametrik veya ileri mimari denilen oldukça deneysel mimari esas olarak akademik alanda geliştiriliyordu. Önde gelen mimarlık öğretim kurumları, mimari tasarım derslerini mimarlıkta kompleks formların geliştirilmesine olanak tanıyan yeni yazılımların kullanımını temel olarak düzenlemişlerdi. Referans olarak bu bölümde Pritzker ödüllü önde gelen mimarlardan Zaha Hadid ve Toyo Ito gibi mimarların eserlerini görüyoruz.

Kimlik Arayışı: Giderek daha fazla sayıda mimar, mimari ve globalleşmeyi sorguluyor. Çağdaş kentler birbirine benzeme eğiliminde. Mimarileri yerel özelliklerini ve anlamını kaybetmiş gibi görünüyor. Bina yapımındaki yüksek ekonomik spekülasyonlarla bağlantılı olarak mimari anlam eksikliği var. Sonuç, anlamsız yeni kent gelişimlerinin yaratılması oluyor. Burada Wang Shu gibi mimarlar tarafından seçkin işler ortaya koyulmuştur. Mimari tasarım ve yerel kimlik ve malzemenin çağdaş yorumunun kullanılması gelince Peter Zumthor gibi mimarları referans gösterebilirim.

Gelişmekte olan ülkelerde sürdürülebilir tasarım: Birçok mimar ve akademik kurum kendi topluluklarını inşa etmelerine yardımcı olmak için yerel insanlarla çalışıyor. Yerel ihtiyaçlara cevap veren, ucuz ama güzel çözümler ortaya çıkarmak için malzeme ve teknoloji araştırmaları yapma eğilimi mevcut. Malzeme ve teknoloji alanındaki hayranlık uyandırıcı araştırmalarıyla bu konuda önde gelen mimar kesinlikle Shigeru Ban.

I do not think architectural tendencies could be evaluated year by year. Yet, it is possible to define some themes developed over the last decade. High-tech tailor made architecture: At first, some years ago, the so-called parametric or advanced architecture was highly experimental being mainly developed in academic field. Leading architectural institutions have based their architectural design courses on the use of new software allowing the development of complex forms in architecture. To refer to leading architects Pritzker's winners, in this section we find works by architects such as Zaha Hadid, and Toyo Ito.

In search of identity: More and more architects are questioning architecture and globalization. Contemporary cities tend to look all the same. There is a lack of architectural meanings, associated to the high economic speculation in building construction. The results is the creation of meaningless new urban developments. Here, outstanding works have been proposed by architects such as Wang Shu. On architectural design and use of contemporary interpretation of local identity and materials, I would refer to architects such as Peter Zumthor.

Sustainable design in developing countries: Several architects and academic institutions are working with local people to help them to build their own communities. There is the tendency to apply research on materials and technology to achieve cheap interventions, still beautiful and answering to local needs. Here a leading architect is definitely Shigeru Ban, with his amazing research on materials and technology.

## 2015 için... for 2015...

Stil Novo City projesinde, Taichung şehrinin yeni bölgesindeki karışık kullanım amaçlı bir tesisin master planını tasarlarken uluslararası bir mimar olarak geçmiş deneyimlerimle etkileşerek de olsa yerel kimliklerin anlamı üzerinde çalıştım. Arazinin önceden pirinç tarlası olarak kullanılması, yeşil alanlara gömülmüş bir şehir vizyonuna ilham verdi. Nüfus yoğunluğu dolayısıyla dikey olarak geliştirilecek bir proje yaratma ihtiyacı nedeniyle tepeler üzerindeki İtalyan ortaçağ yerleşimlerini referans aldım.

Saizeriya restoranların yeniden tasarlanması projesinde Japonya'daki bir İtalyan restoran zinciri konseptini keşfetmek ihtiyacını duydum. Fikir, insanları yeni bir mekân kimliğine sokmak için İtalyan kırsalı ile çalışmaktı. Yenilerken iç ve dış mekânların tasarımını kontrol etmek için grafiklerle mimari tasarımı geliştirdik.

Önümüzdeki yıllarda mimarların halen yukarıda sözünü ettiğim üç alanı keşfediyor olmalarına inanıyorum. Gelişmekte olan ülkelerin kültürleri hakkında daha derin bilgi sahibi olmak yenilikçilik ve mimari ve kentsel tasarım araştırmaları alanında çeşitlilik getirebilir.

Mimari arazi ile kent tasarımı arasındaki bağlantı olarak algılanmalı ve mimarlar bu bağlantıyı yönetebilmeliler.

Referring to Stil Novo City project, while designing a master plan for a mix use facility in a new part of the city of Taichung, I worked on meanings of local identity, yet mixed with my background as international architect. The previous use of the site as a rice field was inspiring a vision of a city immersed in green areas. Having the need of creating a project to be developed in verticality, because of its high density, I referred to the Italian medieval settlements on hills.

When coming to the project of the re-styling of Saizeriya restaurants, I needed to explore the concept of an Italian restaurant chain in Japan. The idea was to work with Italian landscape to immerse people in a new identity of space. In order to control the interior and exterior design of the re-styling we strongly developed architectural design with graphics.

I believe in the coming years architects will still explore the three fields I mentioned above. A deeper knowledge of cultures of emerging countries could bring innovation and variety in the field of research of architecture and urban design.

Architecture should be conceived interconnected to landscape and urban design and architects should be able to manage this interconnection.